

Hommage à Madame Christine Nilsson.

# Chanson d'amour

( LOVE SONG ) ( LIEBESLIED )

**MELODIE**  
avec

Accompagnement de Violoncelle ou Violon (ou flûte) et Piano  
par

## J. HOLLMAN.

Paroles Françaises Anglaises et Allemandes.

N° 1 en sol pour Soprano ou Ténor. . . . . Pr. Frcs 2 \_ \_ \_ (M. 1.60)

N° 2 en fa pour Mezzo-Sopr. ou Baryton . . . Pr. Frcs 2 \_ \_ \_ (M. 1.60)

N° 3 en sol pour Chant et Piano . . . . . Pr. Frcs 1.35 \_ \_ \_ (M. 1.20)

Transcription pour Piano par Aug. Horn. Pr. Frcs 1 \_ \_ \_ (M. 80)

" " Violoncelle et Piano par l'auteur. Pr. Frcs 1.50 \_ \_ \_ (M. 1.20)

" " Violon et Piano par Th. Herrmann. Pr. Frcs 1.50 \_ \_ \_ (M. 1.20)

Propriété des Editeurs pour tous Pays.  
Tous droits d'Execution publique et de Reproduction réservés

**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**  
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C<sup>ie</sup>



# CHANSON D'AMOUR.

## MÉLODIE.

Pour Violoncelle et Piano  
ou Violon et Piano.

Musique de J. HOLLMAN.

Andantino.

VIOLONCELLE.  
(ou VIOLON.)

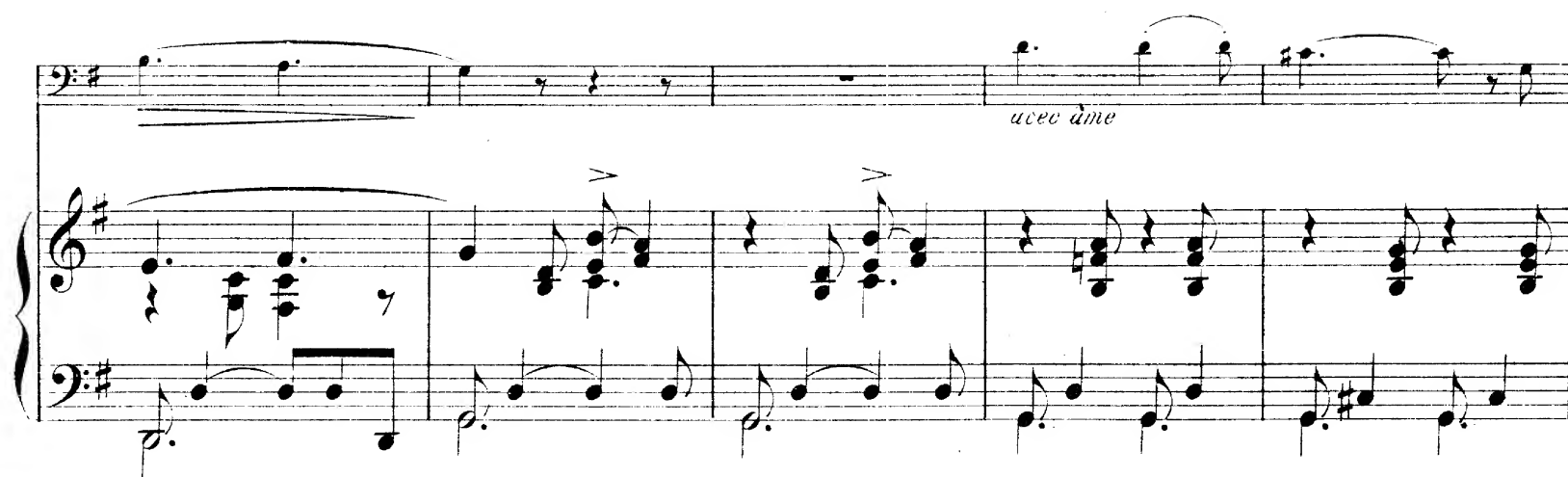
PIANO.

*mf*

*p*

*mf sostenuto*

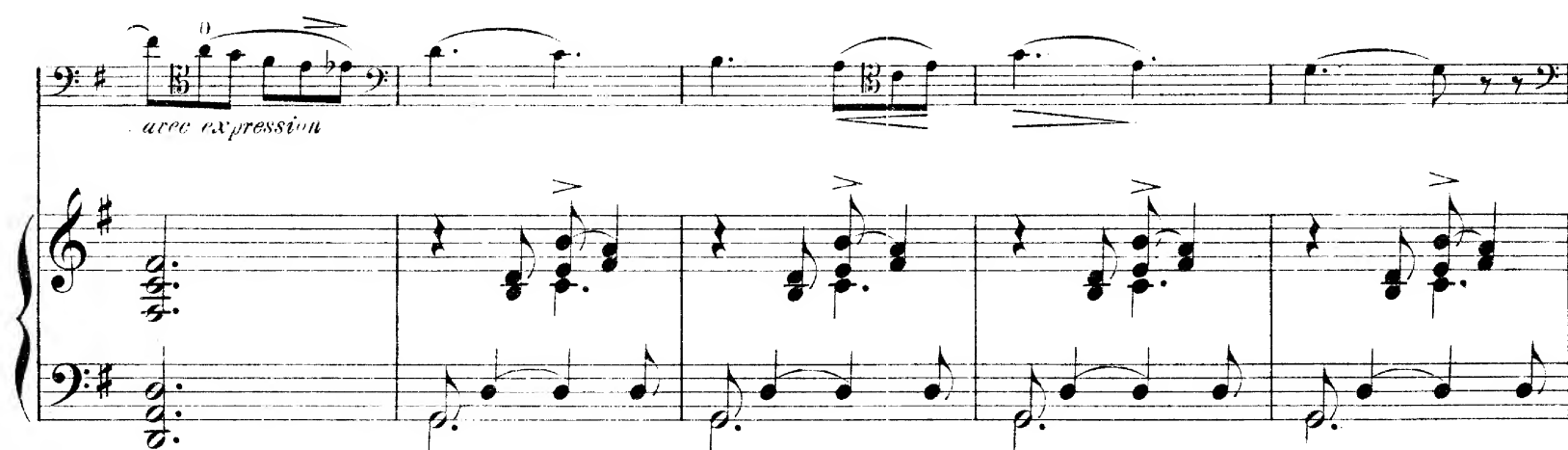
*doux*



First system of musical notation. The top staff is a single line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a slur and a fermata, followed by the instruction *avec âme*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the complex accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.



Third system of musical notation. The top staff begins with the instruction *avec expression* and contains a melodic line with a slur and a fermata. The bottom staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.



Fourth system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bottom staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.

*f un peu plus animé*

*f animé*

*bien marque*

*f*

*rit.*

*suivez*

*doux et chanté* *p*

*p*

*molto cresc.* *avec passion*

*molto cresc.* *avec passion*

*largement* *molto cresc.* *morendo*

*molto rit.*